

HIPER-TEJIDOS

Eje integral UEA IV

TRIMESTRE 20-O

UAM Lerma

Alumnos:

Rafael Aguirre Lerín.

2193038605.

arte visual.

Ruslam Manuel Espinosa Acevedo

2193078734.

Ensamblaje y composición.

Amauri Echeverria Mejía.

2153070094.

Obra sonora.

Marzo 2021

Statement:

Hiper tejidos

ES una obra que contempla la visión armónica de nuestro entorno en un audiovisual no narrativo dotado de su propia interfaz digital, que mediante hipervínculos ilustrados con imágenes nos llevarán a un recorrido articulado en el que se desenvuelven las similitudes que hay entre el cuerpo humano y la naturaleza, a su vez, se puede decir que el universo tiene un lenguaje de configuración orgánica, es al vernos fascinados por estos fenómenos que invitamos al espectador a contemplarse con otra visión así mismo y al universo que lo rodea.

Objetivo:

BUSCAMOS que el espectador se conmueva ante los aspectos estéticos de lo sublime, Acercarlo a las particulares estéticas orgánicas de objetos naturales, mismos que están conformados por patrones formales y que pueden encontrarse en la vida cotidiana y la naturaleza, así este pueda, mediante la obra, y lo que esta simboliza, transmutar la visión rutinaria y asimilación del mundo que rodea al humano.

Conceptos:

Hiper: es un prefijo proveniente del griego *hypér*, que significa exceso, superioridad

nosotros lo retomamos de la palabra Hipertexto.

Hipertexto: es un sistema de organización recurrente en el despliegue de datos e información, utiliza los vínculos, ya sea gráficos o textuales para que el navegante pueda disponer de la información transitándola de la manera que mejor crea conveniente.

Tejido: Forma en que están entrelazadas las fibras de un tejido, lo que produce una sensación táctil o visual.

Tomamos el concepto tejido en términos biológicos, para lo que: tejido es un conjunto de proteínas (enlaces celulares) que conforman los diferentes órganos y huesos del cuerpo humano.

EL nombre de la obra es de hecho a lo que refiere la misma, al comenzar a planearla, teniendo en cuenta el objetivo a realizar de la no linealidad, referentes como la estética Low Tech de net art '*My boyfriend come back from the war*, *Olia Lialina* (1996).' Han sido parte de nuestro proceso artístico, ya que no se quería llevar a cabo un video de una pieza que no le diera el respectivo potencial al requerimiento, así fue que pensamos en los hiper vínculos como una manera de poder fundamentar la estructura de la misma, pensamos en un principio en que los hiper vínculos son como redes que transitan por el espacio virtual y que esa, a su vez, era una analogía adecuada con referente a la

conexión entre una red neuronal del sistema nervioso, o los enlaces proteínicos para la conformación de un cuerpo humano.

Hiper tejidos, es una manera de decir que hay algo más allá de los tejidos, es concebir los diferentes elementos orgánicos de este planeta y universo como interrelacionados entre sí, que comparten una o varias esencias formales y que pueden darnos la sensación que no son ajenos al humano o nosotros a ellos.

Formal:

MONTAR una interfaz digital que se desempeñe como soporte para la obra artística y mediante hipertextos pueda desplegarse de manera *no lineal*, dotándonos de un primer acercamiento a la conformación de obras con características distintas a las convencionales formuladas anteriormente como alumnos y artistas que realizan el proyecto. Características que a su vez llevan a cabo una exploración didáctica de estilos y propiedades que las herramientas digitales pueden formular.

Nivel estético

Estética orgánica y sublime:

LAS relaciones que hay entre las matemáticas y el orden del universo biológico y astronómico, fungen como punto de partida de este tema, sin embargo, la obra no busca los aspectos técnicos, debido a que la obra en sí es una manera de sintetizar el tema para adaptarlo a una modalidad más sencilla, dispuesta por una agrupación de imágenes que provienen de archivos propios de los artistas y en su por mayor, de imágenes tomadas de internet que contienen o ejemplifican el tema, formulando en su conjunto un tipo de articulación orgánica, que aluda a lo majestuoso del cuerpo humano y la relación de este con su entorno.

conceptos como lo estético sublime de que Kant ha expresado de este modo en el primer capítulo de lo bello y lo sublime...

La noche es sublime, el día es bello. En la calma de la noche estival, cuando la luz temblorosa de las estrellas atraviesa las sombras pardas y la luna solitaria se halla en el horizonte, las naturalezas que posean un sentimiento de lo sublime serán poco a poco arrastradas a sensaciones de amistad, de desprecio del mundo y de eternidad. El brillante día infunde una activa diligencia y un sentimiento de alegría. Lo sublime, conmueve; lo bello, encanta. La expresión del hombre, dominado por el sentimiento de lo sublime, es seria; a veces fija y asombrada. Lo sublime presenta a su vez diferentes caracteres. A veces le acompaña cierto terror o también melancolía, en algunos casos meramente un asombro tranquilo, y en otros un sentimiento de belleza extendida sobre una disposición general sublime. A lo

primero denomino lo sublime terrorífico, a lo segundo lo noble, y a lo último lo magnífico. Una soledad profunda es sublime, pero de naturaleza terrorífica.

...Dan pauta para la realización de este proyecto, y aunque quizás pueda estar lejos de presenciarlo y vivirlo en primera persona reiteramos que la obra, además en lo que esta pueda rendir, entrega una concepción de cosas que en lo cotidiano existen de maneras que quizás no alcanzamos a comprender con gran ahínco y que a su vez mediante el conjunto y tratamiento del material sugieren otras maneras de concepción, o una búsqueda de bellezas o particularidades en nuestra continua normalidad.

Tratamiento de la imagen, sonido y lo técnico

CONTIENE imágenes y animaciones que en su origen fueron capturadas por cámara fotográfica, teléfono celular o tomadas de la web; en consiguiente Las imágenes fueron tratadas en un software de edición de imagen para su manipulación y presentación visual óptima que cumpliera con el objetivo, que el material gráfico cumpliera con el mensaje a transmitir.

La música fue procesada mediante programas de audio como super collider, donde se generaron patrones auditivos armónicos, mediante el uso de ondas, y frecuencias distintas, estas fueron detalladas en programas de audio como adobe audition, y ensambladas con otro tipo de sonido, inclinado más a lo melódico, para darle así una relación homogénea a la obra.

El ensamblaje de ambas buscaba que hubiera relación entre elementos dentro de las cápsulas de video, se sincronizaron tanto el material gráfico como el auditivo, fueron formulados 9 capsulas que poseen, tema y distinción propias, y que conservan tamaño y resolución uniforme, siendo esté, un factor importante en la incrustación de los elementos a la página web.

Se busco tener un diagrama de flujo que nos permitiera conformar un abanico de posibilidades, sin embargo, al llevar a cabo el diagrama de árbol (modelo por el cuál se había optado), se tuvo en cuenta la complejidad de subir tanto material audio visual y lo que esté ocupa de memoria para cambiar a una opción más práctica, así es que se tomó la decisión de que cada video tenga su pagina y desde esa misma, el usuario puede decidir a su gusto entre los otros 7 videos para reproducir.

Citas:

Olia Lialina , '*My boyfriend come back from the war*, (1996).', Antología del net art,
<https://anthology.rhizome.org/my-boyfriend-came-back-from-the-war>,

Kant, Immanuel, Lo bello y lo sublime : ensayo de estética y moral, Biblioteca Virtual

Miguel de Cervantes, 2004, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmckh0h8>.

